CATALOGUE

de la collection des

Tableaux anciens et modernes,

Dessins, Gravures, Meubles, Porcelaines,
Marbres et Objets d'Art,

délaissée par feu **Monsieur Adolphe Eymael.**

Dont la vente aura lieu

par le ministère de Me **AUGUSTE AERTS, Notaire à Liége,**
rue Hors-Château 29,
avec le concours de
Mr **Al. Lenssen,** *Expert et artiste peintre-restaurateur,*
14, rue des Meuniers à Liége.

Le 6 Novembre 1905 et jours suivants
de 10 ½ heures à midi, et de 2 à 4 heures
en l'ancien Hôtel des Comtes de Méan,
rue Mont Saint Martin, 13,
à Liége.

Exposition du 22 Octobre au 5 Novembre 1905
de 10 heures à midi et de 2 heures à 4 heures.

1905
Nov. 6
LiLeE

CATALOGUE

de la collection des

Tableaux anciens et modernes,

Dessins, Gravures, Meubles, Porcelaines,

Marbres et Objets d'Art,

délaissée par feu **Monsieur Adolphe Eymael.**

Dont la vente aura lieu

par le ministère de **Me AUGUSTE AERTS, Notaire à Liége,**

rue Hors-Château 29,

avec le concours de

Mr Al. Lenssen, *Expert et artiste peintre-restaurateur,*

14, rue des Meuniers à Liége.

Le 6 Novembre 1905 et jours suivants

de 10 ½ heures à midi, et de 2 à 4 heures

en l'ancien Hôtel des Comtes de Méan,

rue Mont Saint Martin, 13,

à Liége.

L.63693

Exposition du 22 Octobre au 5 Novembre 1905

de 10 heures à midi et de 2 heures à 4 heures.

Héliotypie, De Graeve, Gand.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront dix pour cent en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

Les lots sont, à partir du moment de l'adjudication, aux risques et périls de l'acheteur.

A défaut de payement par l'adjudicataire, les objets seront remis aux enchères, et la différence, s'il en existe une, sera supportée par lui.

La durée de l'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la valeur des objets, aucune réclamation ne sera admise, de quelque chef que ce soit, une fois l'adjudication prononcée.

Dans le cas où une contestation sélèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Ordre de la Vente.

Le 6 Novembre 1905.	du	N°	1	au	N°	40.
7	»	»	»	41	»	»	80.
8	»	»	»	81	»	»	120.
9	»	»	»	121	»	»	160.
10	»	»	»	161	»	»	200.
11	»	»	»	201	»	»	240.
13	»	»	»	241	»	»	280.
14	»	»	»	281	»	»	320.
15	»	»	»	321	»	»	396.
16	»	»	»	397	»	»	479.

CATALOGUE DES TABLEAUX

Anciens et Modernes.

Artois. (Jacques van) EC. FL.

1613 — 1665.

1 Paysage au cerf.

Bois L. 0.82 — H. 0.51.

Baelen. (Henri van) EC. FL.

*XVIII*me *Siècle.*

2 Vierge et Enfant Jésus.

Cuivre. L. 0.17 — H. 0.22.

Bakhuysen. (Ludolf) EC. HOLL.

3 Marine. Grostemps.

Cuivre- L. 0.52 — H. 0.33.

Inconnu. EC. HOLL.

4. Paysage avec figures et animaux.

Toile. L. 1 18 — H. 0,82.

Basan. (le vieux.) EC. IT.

(Attribué à)

5. Paysage Napolitain.
Nombreuses figures et animaux.

Toile. L. 1,05 — H. 0,70.

Bauduin. (Roland)

(Moderne.)

6. Cheval à l'auge.

Signé.

Bois. L. 0,22 — H. 0,16.

Inconnu. EC. IT.

7. Adoration des bergers.

Bois. L. 1,00 — H.1,42.

Inconnu. EC. FL.

8. La Cène.

Bois. L. 1,25 — H. 1,00.

Bauduin. (Pierre-Antoine) EC. FR.

1723 — 1769.

9. Le Modèle.

Signé.

Cuivre. L. 0,19 — H. 0,24.

Beerstraeten. (Alex.) EC. HOLL.

. . . — † *1687.*

10. Ville Hollandaise en hiver.
Canal avec patineurs.

Signé.

Cadre sculpté.

Toile. L. 0,62. H. 0,49.

Bell.

(Moderne.)

11. Galanterie.

Signé.

Toile. L. 0,48. — H. 0,60.

Berchem. (Nicolas) EC. HOLL.

1620 — 1683.

12. Paysage.
Figures, vaches et moutons.

Signé.

Bois. L. 0,78 — H. 0,57.

Inconnu. EC. ANG.

13. Portrait de femme.

Toile. L. 0,45 — H. 0,53.

Berthereau. EC. FR.

(Moderne.)

14. Paysage.

Bois. L. 0,20 — H. 0,30.

Berthereau. EC. FR.

(Moderne.)

15. Paysage.

Pendant du précédent.

Bois. L. 0,20 — H.0,30.

Blondeel. (Lancelot) EC. FL.

1495 — 1561.

16. Portrait de femme
entourée d' une guirlande de fleurs.

Cuivre. L. 0,30 — H. 0,39.

Inconnu. EC. FR.

17. Portrait de jeune homme.

Époque L. XIV.

Ovale.

Toile. L. 0,32 — H. 0,40.

Inconnu. EC. FR.

18. Portrait de jeune femme.

Époque L. XIV.

Pendant du précédent.

Ovale.

Toile. L. 0,32. H. 0,40.

Bovier. (B.) EC. LIÉG.

19. Jésus au milieu des docteurs.

Signé à gauche dans le bas du tableau.

Toile. L. 1,25. — H. 1,75.

Both. (André) EC. HOLL.

1610 — 1650.

20. Halte de muletiers.

Toile. L. 0,52 — H. 0,66.

Both. (André) EC. HOLL.

1610 — 1650.

21. Paysage.

Signé au bas à gauche.

Toile. L. 0,65 — H. 0,78.

Inconnu. EC. HOLL.

22. Portrait de femme.

Toile. L. 0,50 — H. 0,61.

Inconnu. EC. HOLL.

23. Portrait d'homme.

Toile. L. 0,78 — H. 1,02.

Braekelaer. (Adrien de) EC. FL.

1818 — . . .

24. Intérieur. L'Ecole du village.

Bois. L. 0,22 — H. 0,27.

Brakenburg. (Richard) EC. HOLL.

1650 — 1702.

25. Intérieur de cabaret.

Cadre sculpté.

Toile. L. 0,55 — H. 0,44.

Breenberg. (Barthélémy) EC. HOLL.

1629 — 1660.

26. Nymphes et Satyres dansant.

Toile. L. 0,64. H. 0,46.

Breekelenkamp. (Quiryn van) EC. HOLL.

XVII^me Siècle.

27. Intérieur.

Bois. L. 0,18 — H. 0,22.

Brekelenkamp. (Quiryn van) EC. HOLL.

XVII^me Siècle.

28. Intérieur. Buveurs.

Bois. L. 0,83 — H. 0,61.

Inconnu. EC. ALL.

XVIII^me Siècle.

29. Portrait d'homme.

Toile. L. 0,68 — H. 0,82.

Inconnu.

30. Portrait d'Abbé.

Toile L. 0,58 — H. 0,77.

Breughel. EC. FL.

31. Marine. Pêcherie.

Bois. L. 0,91 — H. 0,44.

Breughel. EC. FL.

32. Festin Champêtre.

Bois. L. 0,63 — H. 0,40.

Inconnu. EC. FR.

33. Portrait d'homme. *Époque L. XIV.*

Cadre sculpté.

Toile. L. 0,65 — H. 0,82.

Breughel. (Jean dit de Velours) EC. FL.

1568 — 1625.

34. Place de village.

Nombreuses figures.

Bois. L. 0,37 — H. 0,26.

Breughel. (Jean dit de Velours) EC. FL.

1568 — 1625.

35. Paysans se rendant au Marché.

Pendant du précédent.

Bois. L. 0,37 — H. 0,26.

Broeck. (Crispin Van den) EC. FL.

1530 — 1601.

36. Dieu le Père

Bois. L. 0,47 — H. 0,65.

Inconnu. EC. HOLL.

37. Nature-morte.

Toile. L. 0,67 — H. 0,82.

Inconnu. EC. FL.

38. La Nativité.

Bois. L. 0,55 — H. 0,87.

Inconnu. EC. FL.

39. Nature-morte.

Toile. L. 0,88 — H. 0,60.

Casteels. (Pierre van) *(Attribué à)* EC. FL.

XVII^me siècle.

40. Vue d'un Port.

Nombreuses figures.

Toile. L. 0,39 — H. 0,28.

Cateau. EC. IT.

41. Tête de vieillard.

Signé au dos.

Toile. L. 0,18 — H. 0,23.

Chauvin. (Auguste)

(Moderne.)

42. Bataille. *(Esquisse.)*

Signé.

Bois. L. 0,81 — H. 0,62.

Inconnu. EC. FL.

43. Sainte Famille.

Signature illisible,

Bois. L. 0,70 — H. 0,88.

Champagne. (Philippe de) EC. FR.

1602 — 1674.

44. Portrait d'homme.

Epoque L. XIV.

Signé au dos.

Cuivre. L. 0,12 — H. 0,14.

Coclers. (Jean-Baptiste) EC. LIÉG.

1692 — 1762.

45. Enlèvement d'Europe par Jupiter.

Signé,

Toile. L. 0,39 — H. 1,40.

Coclers. (Jean-Baptiste) EC. LIÉG.

1692 — 1762.

46. Sainte Famille.

Signé au bas à gauche.

Toile. L. 0,74 — H. 1,11.

Coclers. (Jean-Baptiste. EC. LIÉG.

1692 — 1762.

47. Sujet mythologique. *(Dessus de porte.)*

Toile. L. 1,24 — H. 0,68.

Inconnu.

48. Sainte Famille.

Toile. L. 0,69 — H. 0,94.

Inconnu. EC. HOLL.

49. Paysage.

Bois. L. 0,30 — H. 0,22.

Inconnu. EC. HOLL.

50. Ruines et animaux.

Toile. L. 0,86 — H. 0,70.

David. *(Ecole de)*

51. Intérieur. Vieille dame et sa fille prenant le café.

Toile. L. 1,16 — H. 1,66.

Delcloche. (Paul-Joseph) EC. LIÉG.

1716 — 1752.

52. Portraits de la famille du comte de Horion.

Cadre sculpté.

Signé.

Toile. L. 1,87 — H. 1,28.

Delcloche. (Paul-Joseph) EC. LIÉG.

1716 — 1752.

53. Bouquet de fleurs et amour.

Signé.

Toile. L. 1,36 — H. 1,29.

Delcloche. (Paul-Joseph) EC. LIÉG.

1716 — 1752.

54. Dessus de porte. Histoire.

Cadre sculpté.

Signé.

Toile. L. 1,53 — H. 0,86.

Delcloche. (Paul-Joseph) EC. LIÉG.

1716 — 1752.

55. Dessus de porte. *(Pendant du précédent.)*

Cadre sculpté.

Toile. L. 1,31 — H. 0,85.

Inconnu. EC. IT.

56. Allégorie.

Toile. L. 0,82 — H. 0,60.

Inconnu.

57. Sujet d'Histoire.

Toile. L. 1,13 — H. 1,43.

Delgleze. (Hubert-François) EC. FR.

58. Portrait de dame.

XVIII^me^ Siècle.

Signé,

Toile. L. 0,70 — H. 0,86.

Defrance. (Léonard) EC. LIÉG.

1735 — 1805.

59. Portrait de femme.

Ovale.

Bois. L. 0,21 — H. 0,26.

Devos. (Martin) EC. FL.

1532 — 1603.

60. Sujet Biblique.

Bois. L. 1,42 — H. 1,15.

Dietrich. (Chrétien-Guillaume) *(d'après)* EC. ALL.

1712 — 1774.

61. Joueurs de violon et de musette.

Dillens. (Adolphe) EC. FL.

1821 — 1877.

62. Vision. *(Esquisse.)*

Toile maroufflée sur bois. L. 0,23 — H. 0,32.

Dillens. (Adolphe) *(Attribué à)* EC. FL.

1821 — 1877.

63. Intérieur. *(Esquisse.)*

Bois. L. 0,55 — H. 0,.43

Inconnu. EC. FL.

64. Tête de Christ.

Toile. L. 0,50 — H. 0,64.

Dou. (Gerard) *(Attribué à)* EC. HOLL.

1613 — 1675.

65. L' arracheur de dents.

Monogramme sur la colonne.

Argent. L. 0,17 — H. 0,21.

Dyck. (Antoine Van) *(d'après)* EC. FL.

1599 — 1641.

66. Le Calvaire.

Cadre sculpté.

Bois. L. 0,53 — H. 0,76.

Dyck. (Antoine Van) *(d'après)* EC. FL.

1599 — 1641.

67. Le Christ en Croix.

Toile. L. 0,50 — H. 0,80.

Inconnu.

68. Moines dans une grotte.

Toile. L. 1,05 — H. 0,82.

Eyck. (Van) EC. FL.

XVII^me Siècle.

69. Nymphes et Faunes.

Signé au dos.

Bois. L. 0,87 — H. 0,50.

Inconnu. EC. FL.

70. Christ en Croix.

Toile. L. 0,64 — H. 0,92.

Fisen. (Englebert) EC. LIEG.

1655 — 1733.

71. L' Ascension.

Cadre sculpté.

Toile. L.0,71 — H. 0,84.

Flémael. (Bertholet) EC. LIÉG.

1614 — 1675.

72. Allégorie. (Esquisse.)

Signé au dos.

Cadre sculpté.

Toile. L. 0,60 — H. 0,88.

Fourmois. (Théodore) EC. FL.

1814 — 1871.

73. Paysage. Sous bois.

Signé.

Toile. L. 0,63 — H. 0,47.

Fragonard. (Jean-Honoré) EC. FR.

1732 — 1806.

74. Tête de jeune fille.

Bois. L. 0,17 — H. 0,20.

Inconnu.

75.. Vierge.

Toile. L. 0,53 — H. 0,68.

Franck Floris. EC. FL.

1517 — 1570.

76. La Récompense et le Châtiment.

Bois. L. 1,38 — H. 1,06.

Franck Floris. EC. FL.

1517 — 1570.

77. La Famille de la Vierge.

Signé,

Bois. L. 1,16 — H. 1,34.

Inconnu.

78. Sainte Cécile.

Bois. L. 0,45 — H. 0,63.

Franck. (Sébastien) EC. FL.

1575 — 1636.

79. Adoration des Rois Mages.

Cuivre. L. 0,11 — H. 0,22.

Franck. (Sébastien) EC. FL.

1575 — 1636.

80. Sainte Madeleine.

Cuivre. L. 0,16 — H. 0,22.

Franck. (Sébastien) EC. FL.

1575 — 1636.

81. Le Christ sur les genoux de sa mère.

Cuivre. L. 0, 13— H. 0,16.

Fyt. (Jean) EC. FL.

1609 — 1661.

82. Cygnes surpris par des chiens.

Toile. L. 1,88 — H. 1,13.

Inconnu. EC. FL.

83. Les Vendangeuses.

Bois. L. 0,85 — H. 0,53.

Inconnu. EC. FL.

84. Les Vendangeurs.

Bois. L. 0,74 — H. 0,49.

Geldorp. (Gordts) EC. FL.

1553 — 1611.

85. Tête de Christ.

Signé,

Bois. L. 0,42 — H. 0,52.

Geldorp. (Gordts) EC. FL.

1553 — 1611.

86. Tête de Vierge.

Pendant du précédent. Signé.

Bois. L. 0,42 — H. 0,52.

Greuze. (Jean-Baptiste) *(d'après)*

1725 — 1805.

87. Intérieur. *(Dessus de porte.)*

Cadre sculpté.

Toile. L. 0,98 — H. 0,48.

Greuze. (Jean-Baptiste) *(d'après)*

1725 — 1805.

88. Intérieur. *(Dessus de porte.)*

Cadre sculpté.

Toile. L. 0,98 — H. 0,48.

Greuze. (Jean-Baptiste) *(d'après)*

1725 — 1805.

89. Intérieur. *(Dessus de porte.)*

Cadre sculpté.

Toile. L. 0,98 — H. 0,48.

Inconnu. EC. FL.

90. Enlèvement d'Europe par Jupiter.

Toile. L. 0,84 — H. 0,69.

Groot. (Jean de) EC. HOLL.

1757 — 17 . .

91. Jésus chassant les marchands du Temple.

Toile. L. 0,75 — H. 0,60.

Guido Reni. (dit **le Guide**) EC. IT.

1575 — 1642.

92. Daphné transformée en laurier.

Bois. L. 1,10 — H. 0,90.

Gurdano. (Luc) (Attribué à) EC. IT.

93. Adoration des bergers.

Bois. L. 0,92 — H. 1,18.

Inconnu. EC. IT.

94. La Vierge et l'Enfant Jésus.

Bois. L. 0,44 — H. 0,52.

Inconnu. EC. FL.

95. Scène galante.

Bois. L. 0,76 — H. 0,60.

Hals. (Dirck) EC. FL.

96. Tête-à-tête.

Bois. L. 0,60 — H. 0,87.

Hattich. (Petrus van) EC. HOLL.

97. Paysage montagneux.

Ovale.

Signé.

Bois. L. 0,61 — H. 0,46.

Hattich. (Petrus van) EC. HOLL.

98. Paysage.

Ovale.

Pendant du précédent. Signé.

Bois. L. 0,63 — H. 0,47.

Inconnu. EC. FL.

XVI^me^ Siècle.

99. Procession de village.

Bois. L. 0,57 — H. 0,43.

Hector. (N)

XVIII^me Siècle.

100. Portrait de femme.

Signé au dos.

Toile. L. 0,63 — H. 0,83.

Hondecoeter. (Melchior de) EC. HOLL.

1636 — 1695.

101. Etude.

Toile. L. 0,52 — H. 0,62.

Inconnu. EC. FL.

102. Taureau conduit au boucher.

Bois. L. 0,36 — H. 0,25.

Honthorst. (Gérard van) EC. HOLL.

1590 — 1656.

103. Le joueur de violon.

Toile. L. 0,64 — H. 0,87.

Inconnu.

104. Jeune femme et Cupidon.

Bois. L. 0,23 — H. 0,27.

Hobbema. (Meindert) *(Attribué à)* EC. HOLL.

1638 — 1709.

105. Paysage. Le moulin.

Toile. L. 1,00 — H. 0,72.

Inconnu. EC. FL.

106. Scène Mythologique.

Toile. L. 0,53 — H. 0,36.

Hugtenburg. (Jean van) EC. HOLL.

1646 — 1733.

107. Choc de Cavalerie.

Bois. L. 0,28 — H. 0,24.

Huygens. (Frans) EC. FL.

XVIII^me Siècle.

108. Nature-morte. *Fruits.*

Signé,

Bois. L. 0,53 — H. 0,67.

Huysmans. (Corneille) *(Genre de)* EC. FL.

1647 — 1728.

109. Paysage.

Bois. L. 0,44 — H. 0,44.

Huysmans. (Corneille) EC. FL.

1647 — 1728.

110. Paysage. La Balançoire.

Toile. L. 1,60 — H. 0,98.

Inconnu. *(Signé C. B.)*

111. Scène flamande.

Bois. L.0,37 — H. 0,26.

Inconnu.

112. Icône Russe.

Bois. L. 0,14 — H. 0,20.

Inconnu. EC. LIÉG.

(Signature effacée, date visible: 1760.)

113. Allégorie.

Toile. L. 0,67 — H. 0,82.

Jeaurat. (Etienne) EC. FR.

1699 — 1789.

114. Intérieur. La marchande de légumes.

Bois. L. 0,22 — H. 0,25.

Jeaurat. (Etienne) EC. FR.

1699 — 1789.

115. Intérieur de cuisine.

Pendant du précédent.

Bois. L. 0,22 — H. 0,25.

Jordaens. (Jacques) EC. FL.

1593 — 1678.

116. Tête de vieillard.

Toile. L. 0,39 — H. 0,46.

Jordaens. (Jacques) EC. FL.

1593 — 1678.

117. Erichtone recueilli sur les eaux par les filles de Cécrops.

Ce tableau a figuré à l'Exposition Rétrospective d'Amsterdam.

Toile. L. 0,82 — H. 0,67.

Jordaens. (Jacques) EC. FL.

1593 — 1678.

118. L'enfant et la tête de mort. *(Allégorie.)*

Bois. L. 0,25 — H. 0,31.

Inconnu. EC. ALL.

119. Combat de Cavalerie.

Toile. L. 0,51 — H. 0,44.

Inconnu. EC. FL.

120. La Madeleine.

Toile. L. 0,98 — H. 0,72.

Kessel. (Jean van) (le vieux.) EC. FL.

1626 — 1679.

121. Oiseaux divers, en cages.

Toile. L. 1,02 — H. 1,44.

Koch. (Max) EC. ALL.

122. Ruines et animaux.

Signé au dos.

Cadre sculpté.

Toile. L. 1,08 — H. 0,77.

Inconnu. (Primitif.) EC. FL.

123. L'Ensevelissement du Christ.

Bois. L. 1,05 — H. 0,74.

Koekoek. (Bernard-Corneille) EC. FL.

1803 — 1862.

124. Paysage.

Toile. L. 0,82 — H. 0,67.

Koninck. (Salomon de) EC. HOLL.

1609 — 16 . .

125. Portrait de Charles le Téméraire.

Toile. L. 0,44 — H. 0,58.

Inconnu.

126. Tête de moine.

Bois. L. 0,19 — H. 0,24.

Koning. (Philippe de) EC. HOLL.

1619 — 1689.

127. Le retour de l'enfant prodigue.

Bois. L. 0,64 — H. 0,52.

Kranach. (Luc.) *(Attribué à)* EC. ALL.

1515— 1586.

128. La Samaritaine.

Bois. L. 0,26 — H. 0,50.

Inconnu. EC. FL.

129. Léda.

Toile. L. 0,61 — H. 0,49.

Inconnu. EC. FL.

130. Jésus et la Samaritaine.

Toile. L. 0,29 — H. 0,21.

Lairesse. (Gérard de) EC. LIÉG.

1640 — 1711.

131. Le festin de noces. *(Roméo et Juliette.)*

Toile. L. 0,67 — H. 0,58.

Lairesse. (Gérard de) EC. LIÉG.

1640 — 1711.

132. La salle sépulcrale. *(Roméo et Juliette.)*

Pendant du précédent.

Toile. L. 0,67 — H. 0,58.

Inconnu. *(Signé R.)*

(Moderne.)

133. Après le bain.

Bois. L. 0,33 — H. 0,22.

Inconnu. EC. FR.

134. Vue du Palais de * * *

Bois. L. 0,24 — H. 0,17.

Lancret. (Nicolas) EC. FR.

1609 — 1743.

135. Galanterie.

Bois. L. 0,26 — H. 0,37.

Lebrun. (Charles) EC. FR.

1619 — 1690.

136. Portrait de Louis XIV, à cheval.

Document au dos.

Toile. L. 0,66 — H. 0,87.

Inconnu. EC. HOLL.

137. Buveurs.

Bois. L. 0,12 — H. 0,15.

Lombard. (Lambert) EC. LIÉG.

1505 — 1566.

138. Jésus et Madeleine chez le Phocéen.

Bois. L. 1,07 — H. 0,88.

Lombard. (Lambert) *(Attribué à)* EC. LIÉG.

1506 — 1566.

139. L'Adoration des bergers.

Bois. L. 0,51 — H. 0,62.

Looten. (Jean) EC. HOLL.

† — *1680.*

140. Paysage accidenté.

Toile. L. 0,67 — H. 0,55.

Inconnu. EC. HOLL.

141. Scène d'Histoire Turque.

Bois. L. 1,18 — H. 0,84.

Inconnu. EC, FL.

142. Scène galante.

Toile. L.0 ,54 — H. 0,77.

Inconnu. EC. FL.

143. Pâtre jouant de la flûte.

Bois. L. 0,60 — H. 0,74.

Maes. (Nicolas) EC. HOLL.

1632 — 1693.

144. Portrait d'un gentilhomme.

Toile. L. 0,34 — H. 0,43.

Mander. (Carle van) (le vieux.) EC. FL.

1548 — 1606.

145. Jésus devant Pilate.

Signé au dos.

Bois. L. 0,16 — H. 0,24.

Marcke. (J. van) EC. FL.

1797 — . . . .

146. Vieilles masures. *(Paysage.)*

Toile. L. 0,40 — H. 0,33.

Marcke. (J. van) EC. FL.

1797 — . . .

147. Sous-bois. *(Paysage.)*

Toile. L. 0,25 — H. 0,33.

Marcke. (J. van) EC. FL.

1797 — . . .

148. Le pont de bois. *(Paysage.)*

Bois. L. 0,33 — H. 0,24.

Marcke. (J. van) EC. FL.

1797 — . . .

149. Paysage.

Toile. L. 0,39 — H. 0,34.

Marcke. (J. van) EC. FL.

1797 — . . . .

150. Paysage.

Toile. L. 0,45 — H. 0,36.

Inconnu. EC. HOLL.

151. L'arracheur de dents.

Toile. L. 0,80 — H. 0,83.

Meinder. (A. J.) EC. FL.

152. Famille de Centaures.

Signé,

Cuivre. L. 0,30 — H. 0,23.

Meissonnier. (Jean-Louis-Ernest) EC. FR.

1815 — ....

153. Seigneur et son chien.

Bois. L. 0,17 — H. 0,23.

Mertz. (J. C.) EC. FL.

(Moderne.)

154. Coquetterie.

Avec attestation au dos. Signé.

Inconnu.

155. Intérieur. Buveurs.

Bois. L. 0,23 — H. 0,19.

Mieris. (Guillaume van) EC. HOLL.

1662 — 1747.

156. Tableautin. *(Deux figures.)*

Bois. L. 0,11 — H. 0,14.

Molyn. (Pierre, dit Tempesta) EC. HOLL.

1632 — 1701.

157. Paysage orné de figures.

Bois. L. 0,44 — H. 0,34.

Momper. (Josse de) et Breughel. EC. FL.

158. Paysage orné de figures.

Bois. L. 0,82 — H. 0,56.

Momper. (Josse de) EC. FL.

1559 — 1634.

159. Paysage.

Bois. L. 0,63 — H. 0,38.

Momper. (Josse de)

1559 — 1634.

160. Paysage.

Bois. L. 0,75 — H. 0,64.

Inconnu. EC. HOLL.

161. Enfants à la fenêtre.

Toile. L. 0,25 — H. 0,32.

Monteygne. (J. B.) EC. FL.

162. Paysans se rendant au marché.

Signé.

Moreno. (Jos.) EC. ESP.

1642 — 1664.

163. La Madeleine.

Cuivre. L. 0,19 — H. 0,23.

Morin. *(Moderne)* EC. FR.

164. Le chemin creux. *(Paysage.)*

Signé.

Toile. L. 0,38 — H. 0,28.

Murillo. (Esteban) *(attribué à)* EC. ESP.

1618 — 1682.

165. L'Assomption.

Toile. L. 1,12 — H. 1,66.

Inconnu. EC. AUTRICHIENNE.

166. Portrait de la Reine Anne d'Autriche.

Cadre sculpté.

Toile. L. 0,83 — H. ,97.

Inconnu. EC. FL.

167. Paysage agreste, orné de figures.

Toile. L. 0,57 — H. 0,69.

Inconnu. EC. FL

168. Joueurs de cartes.

Bois. L. 0,18 — H. 0,15.

Nattier. (Jean-Marc) EC. FR.

1685 — 1766.

169. Portrait de dame noble.

Ovale.

Toile. L. 0,75 — H. 0,92.

Natttier. (Jean-Marc) *(attribué à)* EC. FR.

1685 — 1766.

170. Portraits de famille. (quatre figures)

Toile. L. 0,94 — H. 1,27.

Neer. (Arthur van der) EC. HOLL.

1660.

171. Navire en feu.

Toile. L. 1,08 — H. 0,75.

Neer. (Arthur van der) *(genre de)*

172. Clair de lune.

Ardoise. L. 0,60 — H. 0,45.

Neer. (Arthur van der) *(genre de)*

173. Clair de lune.

Bois. L. 0,19 — H. 0,15.

Inconnu. EC. HOLL.

174. Marine. Tempête.

Toile. L. 0,54 — H. 0,40.

Netscher. (Gaspard) *(Attribué à)* EC. HOLL.

1639 — 1684.

175. Joueuse de Luth.

Toile. L. 0,51 — H. 0,66.

Netscher. (Gaspard) *(Attribué à)* EC. HOLL.

1639 — 1684.

176. Portraits.

Toile. L. 0,38 — H. 0,47.

Inconnu. EC. ALL.

177. Portrait de femme, costumée en Diane.

Cadre sculpté.

Toile. L. 0,65 — H. 0,82.

Inconnu. *(Signé F. M. B.)* EC. IT.

178. Tête de Vierge.

Toile. L. 0,28 — H. 0,37.

Ommeganck. (Balthasar-Paul) EC. FL.

1755 — 1826.

179. Vaches et moutons au pâturage.

Signé.

Toile. L. 0,80 — H. 0,70.

Ommeganck. (Balthasar-Paul) EC. FL.

1755 — 1826.

180. Vaches et moutons.

Bois. L. 0,64 — H. 0,82.

Inconnu.

181. Marine. Port de mer.

Bois. L. 0,42 — H. 0,28.

Ostade. (Adrien van) EC. HOLL.

1610 — 1685.

182. Intérieur. Paysans faisant de la musique.

Bois. L. 0,12 — H. 0,17.

Ostade. (Adrien van) *(Attribué à)* EC. H.OLL.

1610 — 1685.

183. Intérieur. Buveurs.

Toile. L. 0,37 — H. 0,45.

Ostade. (Adrien van) *(Attribué à)* EC. HOLL.

1610 — 1685.

184. Bataille de joueurs de cartes.

Bois. L. 0,43 — H. 0,29.

Ostade. (Adrien van) *(Attribué)* EC. HOLL.

1610 — 1685.

185. Les trois buveurs.

Bois. L. 0,23 — H. 0,29.

Ostade. (Adrien van) *(Attribué à)* EC. HOLL.

1610 — 1685.

186. Joueurs de cartes.

Toile. L. 0,40 — H. 0,49.

Ostade. (Adrien van) *(Attribué à)* EC. HOLL.

1610 — 1685.

187. Le Rémouleur.

Toile. L. 0,33 — H. 0,44.

Ostade. (Adrien van) *(Attribué à)* EC. HOLL.

1610 — 1685.

188. Intérieur. Buveurs.

Bois. L. 0,49 — H. 0,54.

Inconnu. EC. IT.

189. Tête de femme.

Toile. L. 0,23 — H. 0,27.

Inconnu. EC. FL.

190. Saint François. *(Fond doré.)*

Bois. L. 0,11 — H. 0,17.

Inconnu. EC. IT.

191. Portrait de femme.

Bois. L. 0,24 — H. 0,31.

Peeters. (Jean) EC. FL.

1625 — 1677.

192. Marine avec galères turques.

Toile. L. 1,05 — H. 0,87.

Pieterszen. (A.) EC. HOLL.

(Moderne.)

193. Hiver. Paysage orné de figures.

Signé,

Bois. L. 0,52 — H. 0,66.

Pieterszen. (A.) EC. HOLL.

(Moderne.)

194. Eté. Paysage orné de figures.

Pendant du précédent. Signé.

Toile. L. 0,52 — H. 0,66.

Pinet. *(Moderne)*

Directeur de l'Ecole de peinture de Namur.

195. Bacchus et Ariane.

Signé.

Toile. L. 0,48 — H. 0,61.

Pinet. *(Moderne)*

Directeur de l'Ecole de peinture de Namur.

196. Hercule délivrant Hésione.

Pendant du précédent. Signé.

Toile. L. 0,48 — H. 0,61.

Inconnu. EC. FL.

197. Enfant Jésus tenant le Globe.

Bois. L. 0,24 — H. 0,32.

Plumier. (Edmond) EC. LIÉG.

1694 — 1733.

198. Portrait d'Abbé.

Cadre sculpté.

Toile. L. 0,99 — H. 1,30.

Poelaert.

199. Paysage.

Toile. L. 0,73 — H. 0,60.

Poelenburg. (Corneille Van) EC. HOLL.

1586 — 1667.

200. Le bain de Diane.

Toile. L. 0,67 — H. 0,45.

Poelenburg. (Corneille van) *(Attribué à)* EC. HOLL.

1586 — 1667.

201. Femme nue et Satyre.

Bois. L. 0,26 — H. 0,27.

Inconnu. *(Signé OAF.)* EC.FL.

202. Deux chèvres.

Bois. L. 0,22 — H. 0,17.

Inconnu. EC.FL.

203. Suzanne et les vieillards.

Toile. L. 0,60 — H. 0,80.

Poel. (Egbert van der) EC. HOLL.

.... — † 1690.

204. Incendie et pillage d'un village pendant la nuit.

Signé au dos.

Bois. L. 0,54 — H. 0,43.

Pourbus. (Pierre, le jeune) EC. FL.

1510 — 1583.

205. Portrait d'homme.

Signé.

Bois. L. 0,38 — H. 0,44.

Potter. (Paul) *(d'après)* EC. HOLL.

1625 — 1654.

206. Le Taureau.

L'original se trouve au Musée de la Haye.
A gauche se trouve le fac-simile de la signature.

Toile. L. 0,76 — H. 0,53.

Punt. (Jean) EC. HOLL.

1711 — 1779.

207. Sujet Mythologique.

Signé.

Toile. L. 0,77 — H. 0,98.

Inconnu. EC. IT.

208. Joseph et Putiphar.

Bois. L. 0,22 — H. 0,28.

Portman. (J.)

1821.

209. Portrait de vieille dame.

Signé,

Toile. L. 0,50 — H. 0,60.

Rembrandt. *(Ecole de)*

210. Tête de vieillard.

Bois. L. 0,30 — H. 0,43.

Rembrandt. *(Ecole de)*

211. Le bon Samaritain.

Bois. L. 0,74 — H. 0,53.

Rembrandt. *(d'après)*

212. Portrait.

Toile. L. 0,74 — H. 0,95.

Rembrandt. *(d'après)*

213. Paysage. Le moulin à vent.

Toile. L. 0,84 — H. 0,58.

Rembrandt. *(d'après)*

214. Portrait d'homme.

Toile. L. 0,51 — H. 0,61.

Inconnu. *(Primitif.)* EC. ALL.

215. Sujet religieux. *(Tryptique à volets.)*

Bois. Panneau central, cadre compris. L. 0,51 — H. 0,74.

Robusti. (Jacques, dit le Tintoret.) EC. IT.

1512 — 1594.

216. Descente de Croix.

Bois. L. 0,85 — H. 1,22.

Rombouts. (Théodore) *(Attribué à)* EC. FL.

1597 — 1637.

217. La Cascade. Paysage.

Toile. L. 0,64 — H. 0,80.

Rontbout. EC. HOLL.

1660.

218. Paysage agreste.

Toile. L. 0,62 — H. 0,78.

Inconnu. EC. FL.

219. Prédication de Saint Jean.

Toile. L. 1,14 — H. 0,69.

Inconnu.

220. Enluminure sur satin, avec appliques.

Cadre sculpté. L. 0,22 — H. 0.31

Rubens. (Pierre-Paul) *(Ecole de)*

221. Le supplice de Senèque.

Toile. L. 1,09 — H. 1,59.

Rubens. (Pierre-Paul) *(d'après)*

222. Portrait de Rubens.

Toile. L. 0,56 — H. 0,70.

Rubens. (Pierre-Paul) *(d'après)*

223. L'adoration des rois Mages.

Bois. L. 0,43 — H. 0,58.

Rubens. (Pierre-Paul) *(d'après)*

224. Vénus et Adonis.

Toile. L. 0,75 — H. 0,60.

Inconnu.

225. Paysage.

Bois. L. 0,11 — H. 0,09.

Rugendas. (Georges-Philippe) EC. ALL.

1666 — 1742.

226. Choc de Cavalerie.

Cuivre. L. 0,25 — H. 0,20.

Rugendas. (Georges-Philippe) *(attribué à)* EC. ALL.

1666 — 1742.

227. Choc de Cavalerie.

Toile. L. 0,84 — H. 0,67.

Ruisdael. (Jacques, le vieux.) EC. HOLL.

.... — † *1682.*

228. L'Etang. Paysage.

Bois. L. 0,91 — H. 0,65.

Ruisdael. (Jacques, le vieux.) *(Attribué à)* FC. HOLL.

.... — † *1682.*

229. Paysage, avec cascade et figures.

Toile. L. 0,66 — H. 0,85.

Inconnu. EC. FR.

230. Portrait de Madame de Sévigné.

Toile L. 0,50 — H. 0,66.

Inconnu. EC. FL.

231. Vierge et Enfant Jésus.

Cuivre. L. 0,17 — H. 0,23.

Inconnu. EC. FL.

232. Vierge et Enfant Jésus.

Cadre sculpté.

Cuivre L. 0,23 — H. 0,29.

Sacré. (Joseph) EC. FL.

(Moderne.)

233. Intérieur. Cabane de pêcheurs.

Signé.

Toile. L. 0,25 — H. 0,32.

Sacré. (Joseph) EC. FL.

(Moderne.)

234. Intérieur. Cabane de pêcheurs.

Pendant du précédent. Signé.

Toile. L. 0,25 — H. 0,32.

Salvator Rosa. EC. IT.

1615 — 1673.

235. Paysage agreste.

Toile.L. 0,95 — H. 0,80.

Inconnu.

236. Portrait d'homme.

Cuivre. L. 0,08 — H. 0,10.

Savery. (Jacques, le jeune) EC. FL.

...— † *1602.*

237. Paysage orné de figures et d'animaux.

Ovale.

Signé.

Bois. L. 0,48 — H. 0,36.

Schiavone. (Grégoire) EC. IT.

1470.

238. Vierge et Enfant Jésus.

Signé.

Bois. L. 0,39 — H. 0,51.

Inconnu. EC. ALL.

239. Portrait d'Abbé.

Bois. L. 0,22 — H. 0,28.

Schut. (Corneille, le vieux.) EC. FL.

1597 — 1655.

240. Le Christ et Dieu le Père.

Bois. L. 0,44 — H. 0,57.

Steen. (Jean) EC. HOLL.

1626 — 1679.

241. Scène galante.

Bois. L. 0,67 — H. 0,52.

Inconnu. EC. ESP.

242. Portrait d'Infant d'Espagne.

Bois. L. 0,20 — H. 0,24.

Inconnu. EC. IT.

243. Sainte Famille.

Bois. L. 0,15 — H. 0,18.

Inconnu.

244. Portrait d'homme.

Cadre sculpté. Ovale.

Bois. L. 0,09 — H. 0,13.

Teniers. (David, le jeune.) EC. FL.

1610 — 1690.

245. Kermesse flamande.

Toile. L. 1,70 — H. 1,15.

Teniers. (David, le jeune.) EC. FL.

1610 — 1690.

246. L'Alchimiste.

Toile. L. 0,33 — H. 0,38.

Teniers. (David) *(genre de)* EC. FL.

247. Kermesse flamande.

Bois. L. 1,06 — H. 0,71.

Teniers. (David, le jeune.) EC. FL.

1610 — 1690.

248. Le Bénédicité.

Signé.

Toile. L. 0,24 — H. 0,28.

Teniers. (David) *(d'après)* EC. FL.

249. Scène flamande.

Toile. L. 0,90 — H. 0,66.

Teniers. (David) *(d'après)* EC. FL.

250. Scène flamande.

Pendant du précédent.

Toile. L. 0,90 — H. 0,66.

Teniers. (David) *(genre de)* EC. FL.

251. Scène flamande.

Bois. L. 0,48 — H. 0,37.

Teniers. (David) *(attribué à.)* EC. FL.

252. Intérieur. Joyeux festin.

Bois. L. 0,63— H. 0,50.

Terwesten. EC. HOLL.

1744.

253. Allégorie

Signé.

Toile. L. 1,63 — H. 1,18.

Thoma. (J.) EC. ALL.

(Moderne.)

254. Paysage.

Signé.

Toile. L. 0,76 — H. 0,95.

Inconnu. EC. IT.

255. Adoration des bergers.

Cuivre. L. 0,24 — H. 0,17.

Inconnu. EC. FR.

256. Bergers d'Arcadie. *(Esquisse.)*

Bois. L. 0,30 — H. 0,23.

Uden. (Luc. van) *(attribué à.)* EC. FL.

1595 — 1672.

257. Paysage agreste.

Toile. L. 0,42 — H. 0,31.

Inconnu. EC. IT.

258. Amphytrite.

Cuivre. L. 0,30 — H. 0,37.

Inconnu. EC. FL.

259. Nymphes et Satyres.

Bois. L. 0,83 — H. 0,59.

Vanorle. *(Moderne)*

260. La Cascade. Paysage.

Signé.

Bois. L. 0,21 — H. 0,25.

Venneman. (Charles-Ferdinand) EC. FL.

1803 — 1875.

261. Tête de vieille femme.

Signé.

Bois. L. 0,19 — H. 0,23.

Venneman. (Charles Ferdinand) EC. FL.

1803 — 1875.

262. Tête de vieillard.

Signé.

Bois. L. 0,19 — H. 0,23.

Inconnu. EC. IT.

263. Fête à Bacchus.

Toile. L. 0,56 — H. 0,41.

Inconnu. EC. IT.

264. Triomphe de Bacchus.

Pendant du précédent.

Toile. L. 0,56 — H. 0,41.

Verboeckhoven. (Eugène) EC. FL.

1798 — 1881.

265. Vache au pâturage.

Bois. L. 0,29 — H. 0,22.

Verchuren. (J. P.) EC. HOLL.

266. Halte de Contrebandiers.

Signé.

Toile. L. 0,77 — H. 0,64.

Vieillevoye. (Barthélémy) EC. LIÉG.

1798 — 1855.

267. Le pauvre diable. *(Pochade.)*

Toile. L. 0,24 — H. 0,32.

Inconnu.

268. Sujet Mythologique. *(Femme et Lionne.)*

Bois. L. 0,32 — H. 0,41.

Vinne. (Jan van der) EC. HOLL.

1663 — 1721.

269. Halte de chasse.

Signé.

Bois. L. 0,36 — H. 0,31.

Visconti. *(Moderne.)*

270. Paysage.

Toile. L. 1,25 — H. 0,84.

Inconnu. EC. FL.

271. Femme et Satyre.

Bois. L. 0,38 — H. 0,30.

Inconnu.

272. Femme nue endormie.

Bois. L. 0,25 — H. 0,23.

Inconnu. *(Moderne)*

273. Jupiter et Léda.

Toile. L. 0,72 — H. 0,56.

Wagers. (J. P.)

274. Paysage avec animaux.

Signé.

Bois. L. 0,46 — H. 0,38.

Wagers. (J. P.)

275. Paysage avec animaux.

Pendant du précédent. *Signé.*

Bois L. 0,46 — H. 0,38.

Inconnu. *(Moderne.)*

276. Paysans se rendant au marché.

Bois. L. 0,37 — H. 0,27.

Wappers. (Gustave) EC. FL.

1803 — 1874.

277. Portrait d'homme.

Carton. L. 0,12 — H. 0,16.

Wappers. (Gustave) EC. FL.

1803 — 1874.

278. Le Mendiant.

Toile. L. 0,60 — H. 0,73.

Inconnu. *(Moderne.)*

279. Paysage montagneux, orné de figures.

Toile. L. 0,45 — H. 0,36.

Watteau. (Jean-Antoine) EC. FR.

1684 — 1721.

280. Plaisirs Champêtres.

Toile. L. 0,88 — H. 0,73.

Watteau. (Jean-Antoine) *(d'après)* EC. FR.

(Moderne.)

281. Galanterie.

Toile. L. 0,46 — H. 0,57.

Watteau. (Jean-Antoine) *(attribué à.)* EC. FR.

1684 — 1721.

282. Divertissements Champêtres.

Toile. L. 0,98 — H. 1,61.

Inconnu. EC. FR.

283. Pastorale. *(Esquisse.)*

Bois. L. 0,20 — H. 0,31.

Inconnu. EC. HOLL.

284. Le Pâtre.

Toile. L. 0,30 — H. 0,37.

Werf. (Adrien, Van der) *(attribué à.)* EC. HOLL.

1659 — 1722.

285. Scène Mythologique.

Bois. L. 0,80 — H. 0,97.

Willems. (Florent) EC. FL.

1816.

286. Portrait de dame.

Toile. L. 0,32 — H. 0,38.

Inconnu. EC. FL.

287. Buveurs.

Bois. L. 0,31 — H. 0,24.

Wouwerman. (Philippe) EC. HOLL.

1619 — 1668.

288. Débardeurs chargeant un navire.

Signé.

Toile. L. 1,43 — H. 0,92.

Wouwerman. (Philippe) *(d'après)* EC. HOLL.

1619 — 1668.

289. Chasse au faucon. Paysage agreste.

Bois. L. 0,87 — H. 0,78.

Inconnu. EC. ESP.

290. Pélerins.

Toile. L. 0,33 — H. 0,50.

Inconnu. EC. ESP.

291. Pélerins.

Pendant du précédent.

Toile. L. 0,33 — H. 0,50.

Wynants. (Jean.) EC. HOLL.

XVII^me Siècle.

292. Paysage boisé.

Toile. L. 0,61 — H. 0,45.

Inconnu. EC. FL.

293. Evêque en prière.

Bois. L. 0,41 — H. 0,62.

Inconnu. EC. FL.

294. Portrait de femme, *époque L. XIV.*

Cadre sculpté.

Toile. L. 0,65 — H. 0,82.

Inconnu. EC. HOLL.

295. La Nativité.

Bois. L. 0, 21 — H. 0,26.

Zurbaran. (François.) EC. ESP.

1598 — 1662.

296. Saint Bruno en extase.

Cadre sculpté.

Toile. L. 0,53 — H. 0,65.

Inconnu. EC. FR.

297. Portrait de la Princesse d'Orléans, fille de Louis XV.

Toile. L. 0,31 — H. 0,39.

Inconnu. EC. FL.

298. Sujet religieux.

Bois. L. 0,23 — H. 0,35.

Inconnu. EC. ALL.

299. Portrait d'homme.

Bois. L. 0,25 — H. 0,32.

Inconnu. EC. LIÉG.

300. Portrait d'Abbé, *époque L. XIV.*

Toile. L. 0,72 — H. 0,90.

Inconnu. EC. HOLL.

301. Effet de lumière. *(deux figures.)*

Toile. L. 0,41 — H. 0,33.

Inconnu. EC. LIÉG.

302. Portrait du Prince-Evêque de Velbruck.

Toile. L. 0,53 — H. 0,66.

Bloemaert. (Abraham) EC. HOLL.

1565 — 1658.

303. La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean.

Toile. L. 0,99 — H. 1,28.

Inconnu. EC. HOLL.

304. Portrait de jeune femme.

Toile. L. 0,39. — H. 0,53.

Inconnu. *(Signé CH.)*

305. La Mare, *paysage.*

Carton. L. 0,23. H. 0,15.

Inconnu. EC. ALL.

306. Portrait d'homme.

Toile. L. 0,25 — H. 0,31.

Inconnu. *(Moderne.)* EC. FR.

307. Les adieux de Manon et du Chevalier Desgrieux.

Toile. L. 0,49 — H. 0,65.

Inconnu. EC. FL.

308. Le Christ. *(grandeur nature, à mi-corps.)*

Toile. L. 0,74 — H. 0,92.

Inconnu. EC. FR.

309. Portrait d'homme, *époque L. XIII.*

Sans cadre. Ovale.

Toile. L. 0,60 — H. 0,74.

Inconnu. EC. FL.

310. Portrait d'Abbé, *époque L. XIV.*

Toile. L. 0,61 — H. 1,78.

Inconnu. EC. FR.

311. Portrait du Cardinal Prince-Evêque de Liége, Ferdinand de Bavière.

Cadre sculpté.

Toile. L. 1,18 — H. 2,04.

Inconnu. EC. FR.

312. Portrait d'Abbé, *époque L. XV.*

Toile. L. 0,82 — H. 1,10.

Inconnu. EC. FR.

313. Portrait d'homme en armure.

Époque L. XV. avec armoiries.

Toile. L. 0,63 — H. 0,80.

Inconnu. EC. HOLL.

314. Sujet Mythologique.

Bois. L. 0,67 — H. 0,54.

Inconnu.

315. Portrait de femme, *époque L. XV.*

Cadre sculpté.

Toile. L. 0,63 — H. 0,77.

Inconnu.

316. Portrait de Charles Etienne de Montigny.

Général de Brigade en Hanovre.

Toile. L. 0,64 — H. 0,82.

Inconnu.

317. Portrait d'un Incroyable.

Toile. L. 0,29 — H. 0,39.

Inconnu. EC. IT.

318. Sujet d'Histoire.

Toile. L. 1,58 — H. 1,17.

Inconnu.

319. Portrait d'un Dignitaire de l'Eglise, *époque L. XV.*

Toile. L. 1,26 — H. 1,73.

Inconnu. EC. ALL.

320. Portrait d'homme, *époque Frédéric le Grand.*

Toile. L. 0,63 — H. 0,98.

Inconnu. EC. IT.

321. Persée et Andromède.

Toile. L. 0,62 — H. 0,80.

Inconnu. EC. IT.

322. Architecture; *ruines.*

Toile, L. 0,73 — H. 0,83.

Inconnu. EC. HOLL.

323. Portrait d'homme.

Toile. L. 0,65 — H. 0,83.

Inconnu. EC. HOLL.

324. Paysage orné de figures et d'animaux.

Bois. L. 0,33 — H. 0,28.

Inconnu. EC. FR.

325. Le singe musicien.

Bois. L. 0,20 — H. 0,28.

Inconnu. EC. FR.

326. Le singe à la lanterne magique.

Pendant du précédent.

Bois. L. 0,20 — H. 0,28.

Inconnu. EC. ALL.

327. Portrait de Reine.

Bois. L. 0,25 — H. 0,35.

Inconnu. *(Moderne.)* EC. FL.

328. Le Bouquiniste.

Bois. L. 0,15 — H. 0,17.

Inconnu. *(Moderne.)* EC. FL.

329. Intérieur flamand.

Bois. L. 0,15 — H. 0,19.

Inconnu. EC. ESP.

330. Le Christ à la Colonne.

Toile, L. 0,50 — H. 0,64.

Inconnu. EC. FR.

331. Portrait de femme, *époque L. XV.*

Toile. L. 0,62 — H. 0,78.

Inconnu. EC. FR.

332. Portrait d'homme, *18me siècle.*

Ovale.

Toile. L. 0,23 — H. 0,28.

Inconnu. EC. FR.

333. Portrait de jeune homme, *(époque L. XVI.)*

Ovale.

Toile. L. 0,58 — H. 0,72.

Inconnu. EC. IT.

334. Sujet Mythologique.

Bois. L. 0,44 — H. 0,38.

Inconnu. EC. FL.

335. Vierge et Enfant Jésus.

Bois. L. 0,25 — H. 0,35.

Inconnu. EC. HOLL.

336. Portrait d'Abbé.

Toile. L. 0,47 — H. 0,62.

Inconnu.

337. Portrait d'homme.

Toile. L. 0,42 — H. 0,53.

Inconnu. EC. FR.

338. Portrait de jeune homme, *époque L. XIV.*

Cadre sculpté. Ovale.

Toile, L. 0, 33 — H. 0,41.

Inconnu. EC. FR.

339. Portrait d'homme en armure, *époque L. XIV.*

Toile. L. 0,41 — H. 0,49.

Inconnu. EC. HOLL.

340. La Ménagère à la fenêtre.

Bois. L. 0,23 — H. 0,27.

Inconnu. EC. FR.

XVIII^me Siècle.

341. Portrait d'homme.

Toile. L. 0,22 — H. 0,27.

Inconnu. EC. H.

342. La maladie du fils d'Antiochus.

Toile. L. 0,52 — H. 0,40

Inconnu. EC. HOLL.

343. L'Apothicaire.

Toile marouflée sur bois. L. 0,26 — H.0,34.

Inconnu. EC. HOLL.

344. Intérieur Hollandais.

Bois. L. 0,33 — H. 0,25.

Inconnu. EC. HOLL.

345. Portrait d'homme, *époque L. XIV.*

Bois. L. 0,30 — H. 0,40.

Inconnu.

346. Calvaire.

Toile. L. 0,78 — H. 1,13.

Inconnu. EC. FR.

347. Portrait de femme.

Cadre sculpté. Ovale. Toile. L. 0,63 — H. 0,80.

Inconnu. EC. HOL.

348. Portraits de famille.

Toile. L. 0,80 — H. 0,98.

Inconnu. EC. FR,

349. Portrait. *époque L. XIV.*

Toile. L. 0,59 — H. 0,78.

Inconnu. EC FL.

350. Portrait.

Toile. L. 0,62 — H. 0,81.

Inconnu. *(Moderne.)*

351. Nature morte. Fruits.

Bois. L. 0,37 — H. 0,52.

Inconnu.

352. Pastel. Portrait d'homme. *(Empire.)*

Papier. L. 0,34 — H. 0,44.

Inconnu.

353. Gouache; au dessous, l'inscription:

Emanuela à corde Jésu. Ord. S. Clarae:
Nata Duc-Bavar.

Parchemin. L. 0,11 — H. 0,10.

354. **Dessin trompe-l'œil,** à la plume et à l'aquarelle.

Signé: H. Benoist, Liége 1875.

Papier. L. 0,97 — H. 0,72.

355. **Email.** Portrait d'homme, *époque François 1^er^.*

Cadre peluche, ornements bronze.

356. **Email.** Portrait de femme, *époque François 1^er^.*

Cadre peluche, ornements bronze.

Pendant du précédent.

Miniatures.

357. Portrait de jeune homme, sur ivoire.
Rond.

358. Portrait de jeune homme, époque L. XIV. sur ivoire.
Ovale, cadre cuivre doré avec fronton.

359. Portrait de jeune homme, époque L. XIV. sur cuivre.
Ovale, cadre cuivre doré.

360. Portrait de jeune fille, époque L. XIII. sur cuivre.
Ovale, cadre cuivre.

361. Portrait de jeune femme, époque L. XIV. sur cuivre.
Cadre noir.

362. Portrait d'homme, époque L. XVI. sur papier.
Rond, cadre noir.

363. Pastorale. (Gravure coloriée.)
Rond, cadre cuivre.

364. Portrait de femme. (Empire.) sur ivoire.
Rond, cadre cuivre doré.

365. Portrait de jeune fille. (Empire.) sur ivoire.
Rond, cadre noir.

366. Tête d'amour. sur ivoire.
Rond, cadre noir

367. Portrait de jeune femme. (Empire.) sur ivoire.
Rond, cadre noir.

368. Sujet Mythologique. sur ivoire.
Ovale, cadre noir.

369. Portrait d'homme. sur ivoire.
Ovale, cadre noir.

370. Portrait de femme. sur ivoire.
Ovale, cadre cuivre doré.

371. Portrait de femme. sur ivoire.
Ovale, cadre cuivre doré avec fronton.

372. Portrait de jeune fille. (Empire.) sur ivoire.
Rond, cadre cuivre doré.

373. Portrait de jeune fille, époque L. XIV. sur cuivre.
Ovale, cadre doré.

374. Portrait d'homme, époque L. XIV sur tôle.
Ovale, cadre bois sculpté.

375. Portrait du Bourgmestre Jean Six, 1615 — 1700. sur tôle.
Ovale, cadre doré.

376. Portrait de jeune fille, époque L. XVI. sur parchemin.
Ovale, cadre écaille.

377. Médaillon à deux faces: Portrait de jeune fille et reliquaire.
Sertissage argent. Ovale

378. Tête de vieillard. sur bois.

Ovale, sans cadre.

379. Tête de vieillard. *Pendant du précédent.* sur bois.

Ovale, sans cadre.

380. Portrait d'homme. sur bois.

Ovale, sans cadre.

381. Portrait de Rubens. sur bois.

Ovale, sans cadre.

382. Portrait d'homme, époque L. XIV sur cuivre.

Ovale, sans cadre.

383. Portrait de la Princesse de Lamballe. sur ivoire.

Ovale, sans cadre.

384. Trois portraits sur un même panneau, *attribué à Clouet dit Janet.*

Sans cadre.

385. Portrait de jeune fille, époque L. XIV. sur cuivre.

Ovale, sans cadre.

386. Portrait de femme. (Empire.) sur papier.

Cadre noir.

387. Portrait d'homme. sur bois.

Cadre noir.

388. Portrait d'homme. sur ivoire.

Sans cadre.

389. Portrait de femme, époque L. XIV. sur cuivre.

Sans cadre.

390. Silhouette de vieille dame. sur papier noir.

Ovale, cadre cuivre.

391. Le Buveur. sur cuivre.

Cadre fonte ornementée.

392. Les Trois Grâces. sur ivoire. EC. H

Rond. Renfermée dans un écrin.

393. Hiver. *Paysage.* sur ivoire.

Rond, cadre noir, baguette cuivre dorée.

394. Marine. sur toile.

Cadre noir, baguette cuivre doré.

395. La Bonne aventure. (4 figures,) époque L. XVI. sur parchemin.

Cadre cuivré doré.

396. Suzanne et les vieillards. sur bois.

Cadre acajou.

DESSINS ET GRAVURES.

397. Fleurs; (peinture sur velours.)

Signée Henriette de Glymes en 1821.

398. Paysage. (Gouache.)

Signée A. Menessier. 85.

399. Pêcherie. (Aquarelle.)

Signée G. de B

400. Paysage orné de figures et d'animaux.

(Aquarelle.)

401. Paysage. (Gouache.)

402. Dames à leur toilette. (Gouache.)

403. Galanterie. (Gouache,) pendant du précédent.

Signée Johannot.

404. Dessin au trait et au lavis.

405. La première leçon de lecture.

Dessin au crayon, par de Block.

406. Marine. (Encre de chine.)

407. Paysage. (Crayon et aquarelle.)

408. Dessin. (Crayon et lavis.)

409. Paysage orné de figures. (d'après Teniers.)

Dessin au lavis, signé Hardy 1757.

410. Les pêcheurs. (Crayon et lavis.)

Signé Ch. Mozin, 1840

411. Les carriers. (Crayon et lavis.)

Pendant du précédent.

412. Halte de chasseurs. (Gravure coloriée.)

413. La Nativité.

Peint par A. Bloemard, gravé par P. Janjé.

414. La pêche au saumon.

Peint par Garnerey, gravé par Jazet.

415. Vertumne et Pomone, ou la Jeunesse et la Beauté

Peint par Hyacinthe Rigaud, gravé par M. Dossier.

416. Sujet Mythologique.

Peint par Drölling, gravé par F. Garnier

417. Hippocrate refusant les présents d'Artaxercès

Peint par Al. Girodet 1792, gravé par Raphaël Urbain Massard. 1816.

418. La pêche à la morue.

Peint par Garnerey, gravé par Jazet.

419. Reddition d'Ulm.

Peint par B. Adam. L'Empereur *par Steube.*
Gravé par Ruhierre 1832.

420. Le Congrès de Vienne.

Séance des Plénipotentiaires des huit puissances signataires du traité de Paris.

Gravé par J. Godefroy, 1819.

421. Bataille d'Austerlitz.

Peint par F. Gérard 1810, gravé par J. Godefroy, 1813.

422. Vaches.

Gravé par Verboeckhoven.

423. Descente de Croix.

Peint par P. P. Rubens, gravé par M. Auber, 1727

424. Tête de Christ.

Gravé par F. Gebauser.

425. Christi Funus.

Peint par P. P. Rubens, gravé par Paulus Pontins, 1628.

426. La Tentation de St Antoine.

Peint par Jacques Callot, gravé par Pétrus Picault.

427. Le Fruit défendu.

Peint par Karl Schloesser, gravé par Durand.

428. Le premier né.

Peint par Gustave Junup, gravé par Amedée et Eugène Varin.

429. Les Couseuses.

Peint par le Guide, gravé par Beauvarlet.

430. Adoration des Bergers.

Peint par Heintz, gravé par Lucas Kilian, 1600.

431. Souvenirs des Pyrénées.
(avec dédicace,) *par Paul Lauter.*

432. Prise du Héron.
Peint par Van Falens, gravé par Jacques Philippe Le Bas.

433. Pélerins sur la Place St Pierre à Rome.
Peint par Paul Delaroche, gravé par Jules François.

434. Premier sermon de St Pierre dans la Cité de Jérusalem.
Peint par Benjamin West, gravé par Benjamin Smith.

435. L'Ermite.
Peint par Greuze, gravé par X. Marais.

436. Retour du Laboureur.
Peint par Ch. Benayeck, 1776, gravé par Ingouf le Jeune, 1781.

437. Portrait de Charles Davreux.
Peint par Nisen. Lithographié par Schubert.

438. L'Accordée de Village.
Peint par Greuze, gravé par Flipart.

439. Le Paralytique servi par ses enfants.
Peint par Greuze, gravé par Flipart.

440. 15 Petites gravures, *(sujets grecs.)*

441. Isaac et Rebecca.
Gravé par Bouterwek.

442. Milton.

Peint par Ange François. Lithographié par Ch. Billoin.

443. Ensevelissement du Christ.

Peint par Annibal Carrache. Gravé par Joan Luit Roullet.

444. Souvenirs de Napoléon.

Dessiné à la plume par L. Kramp. Lithographié par E. Zinck.

445. Corinne au Cap Mysène.

Peint par Gérard. Lithographié par Aubry Lecomte 1827.

446. Les Belges Illustres.

Peint par de Caisne. Lithographié par Ch. Villoin.

447. Faust.

Peint par Ary Scheffer. Gravé par Hermann Eichens.

448. Marguerite.

Peint par Ary Scheffer. Gravé par Hermann Eichens. ***Pendant du précédent.***

449. La Main-Chaude.

Peint par Picou. Gravé par Alfred Cornilliet.

450. Le Furet.

Peint par Picou. Gravé par Alfred Cornilliet. ***Pendant du précédant.***

Meubles.

451. Table de milieu, en bois sculpté et doré L. XIV. Décors de lambrequins et médaillons. Posée sur quatre pieds cambrés et ornés de coquilles de feuilles d'acanthes se terminant par des sabôts de biche; avec tablette rectangulaire en vieux marbre de Saint Remy.

Hauteur 0m, 85. Larguer 0m, 74. Longuer 1m, 33.

452. Superbe cartel en Vernis Martin et bronze ciselé. Beaux décors de fleurs polychromées, et paysage animé. Fronton en bronze ciselé, figurant un oiseau sur branche, sur piedouche de même fleuri.

Hauteur totale 1m, 42. Largeur 0m, 62.
(Cadran signé: Martinot á Paris.)

453. Temple de Bouddha.

Armoire en laque de Chine noire, à deux vantaux doubles, et deux tiroirs inférieurs; chaque ventail se compose de deux volets; les extérieurs sont pleins et les intérieurs sont à jour, ornés de grilles dorées et d'une étamine métallique à dessins losangés. L'intérieur de l'armoire figure le temple de Bouddha. Sur différentes gravures superposées, trône, dans un autel, orné et ajouré, le dieu Bouddha, debout et accompagné de ses deux favoris, Mogalat et Saritout; le tout posé sur un socle doré et ajouré, fixé sur quatre pieds. A la voûte du temple sont fixés des lampadaires, et à l'avant-plan, des lignes sinueuses forment des nuages dorés, dans lesquels voltigent des personnages.

454. Étagère articulée en laque de Chine noire, incrustée de nacre irisée et chatoyante, figurant des fleurs de pommier. Fond en laque rouge, orné de paysages montagneux et de faisans dorés, d'éventails et d'objets mobiliers. L'étagère est posée sur la base inférieure formant bahut, de forme contournée.

455. Glace biseautée, genre Venise; jolis décors et médaillon fleurs supporté par des amours dorés.

Hauteur 1m, 30. Largeur 1m, 10.

456. Grande glace biseautée, genre Venise, les biseaux gravés de fleurs, à couvre-joints et coins taillés; beau fronton à volutes de feuilles d'acanthes et rinceaux gravés.

Hauteur 1m, 70. Largeur 1m, 06.

457. Glace biseautée, genre Venise; grand fronton à médaillon central et compartiments de bouquets de fleurs gravées, avec triple feuille d'acanthe au sommet.

Hauteur 1m, 12. Largeur 0m, 55.

458. Glace de trumeau, en bois sculpté et doré, époque L. XV. Les côtés ornés de tiges fleuries à enroulements à jours. A la base, cul-de-lampe formé de rocailles et panier fleuri; joli fronton composé de coquilles, consoles et tiges de fleurs.

Hauteur 1,27. Largeur 0m, 54.

PORCELAINES.

459. Grand et beau vase de milieu, sur pivot, avec couvercle, en porcelaine marque de Sèvres, monté sur bronze doré. Beaux décors et médaillon encadré d'or, figurant des dames et seigneurs, dans un paysage. Sur le fond bleu de Roy, pied et anses en bronze doré.

Hauteur: 0m, 93.

460. Paire de vases avec couvercles, en porcelaine de Sèvres, fond bleu céleste, à réserves de médaillons rectangulaires à bordure d'or et sujets genre Boucher, polychromés; pied et anses en bronze doré, à volutes élégantes.

Hauteur 0m, 64.

461. Paire de lampes Carcel en faïence de Delft, de forme carrée; décors bleu et bronze.

462. Grand bol en porcelaine de Chine, à fond damassé rouge de fer, et grande réserve de médaillon à personnages polychromés, dans un paysage montagneux.
Pied et anse à volutes et bordure en bronze ajouré et doré.

Marbre blanc et Albâtre.

463. Groupe en marbre blanc « Psyché et l'Amour ». Hauteur 0m, 80. Largeur 0m, 90. Sur socle en marbre vert, torse.

Hauteur 1m, 04.

464. Buste du Tasse, célèbre poète Italien, auteur de la Jérusalem délivrée (1544-1595.)

Hauteur 0m, 62.

465. Buste d'Apollon, en marbre blanc L. XVI. d'après l'Antique.

Hauteur sans le socle: 0m, 76.

466. Statue de Sainte Thérèse, en marbre blanc L. XIV.

Hauteur 1m, 05.

467. Groupe de milieu figurant « Psyché et l'Amour » sur bas-relief.

Hauteur 0m, 54. Largeur 0m,47.

468. Deux groupes en albâtre, sur socle, figurant des scènes mythologiques.

Hauteur totale 0m, 92.

469. Paire de Buires en albâtre veinée de noir.

Hauteur: 1m, 20.

IVOIRE ET DIVERS.

470. Jeu d'échecs avec pions en os sculpté et figurant des dieux, des cavaliers, des éléphants; supportés chacun par une sphère creuse, renfermant une boule mobile, sculptée et ajourée elle-même.

Le tout renfermé dans une boîte en laque de Chine noire et or, avec damier; entourée d'un bordant à sujets fantastiques, en différents.

471. Grande pinte de parade en ivoire et argent doré et repoussé. Le sujet principal figure la famille de Darius aux pieds d'Alexandre. Le couvercle en vermeil, à sujets de fleurs, de fruits et d'amours, et surmonté d'un ours tenant un écusson armorié à la base, à la bande en vermeil à rinceaux de fleurs repoussées. Superbe anse en vermeil, ornée d'un buste de femme, d'un dragon fantastique et d'une femme assise sur la voluté inférieure de l'anse terminée par un mascaron.

472. Netzuké en ivoire, figurant un groupe de personnages sous un arbre touffu

473. Deux petits netzukés en ivoire, figurant: l'un, un dieu Chinois accroupi; l'autre, un groupe de deux personnages.

474. Curieux hochet en os sculpté et ajouré, figurant une sphère creuse renfermant deux autres boules mobiles, jouant l'une dans l'autre. La sphère est surmontée d'un personnage tenant un plateau, et auquel est fixée une chaîne à maillons mobiles et d'une seule pièce. La chaîne se termine par un dragon fantastique.

475. Belle et grande coquille en nacre irisée sculptée et ajourée, divisée en compartiments, dont l'un figure le Christ portant sa croix; et le supérieur, l'Adoration des Rois Mages. Jolis rinceaux ajourés de feuilles de vigne et enroulements de fleurs.

476. Corbeille ansée, octogone, couverte; en os sculpté et ajouré de sujets familiaux Chinois.

477. Deux coffrets en nacre sculptée et ajourée, renfermant chacun quatre boites en nacre, contenant des fiches et jetons en nacre sculptée.

478. Bible avec nombreuses gravures par Tanjé.

Amsterdam 1791. in-folio demi-rel.

479. Duhamel. — Biblia Sacra.

Louvain 1740, 2 vol. in-folio. rel. veau; nombreuses gravures de Picart et de Houbraken.

451. — 459. — 460.

452. — CARTEL L. XIV.

463. — L'AMOUR ET PSYCHÉ.

464. — BUSTE DU TASSE.

465. — APOLLON.

165. — MURILLO. (ESTEBAN) (Attribué à.)

L'Assomption.

72. — FLÉMAEL. (BERTHOLET)

Allégorie.

95. — INCONNU. *Scène galante.*

138. — LOMBARD. (LAMBERT) *Jésus et Madeleine chez le Phocéen.*

91. — GROOT. (JEAN DE) *Jésus chassant les marchands du Temple.*

44. — CHAMPAGNE. (PHILIPPE DE)

Portrait d'homme, époque L. XIV.

169. — NATTIER. (JEAN-MARC)

Portrait de dame noble.

192. — PEETERS. (JEAN) *Marine avec galères turques.*

216. — ROBUSTI. (JACQUES; dit LE TINTORET)

Descente de Croix.

92. — **GUIDE RENI.** (dit **LE GUIDE.**) *Daphné transformée en laurier.*

303. — BLOEMAERT. (ABRAHAM)

La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean.

255. — INCONNU.

Adoration des Bergers.

28. — BREKELENKAMP. *Scène Flamande; Buveurs.*

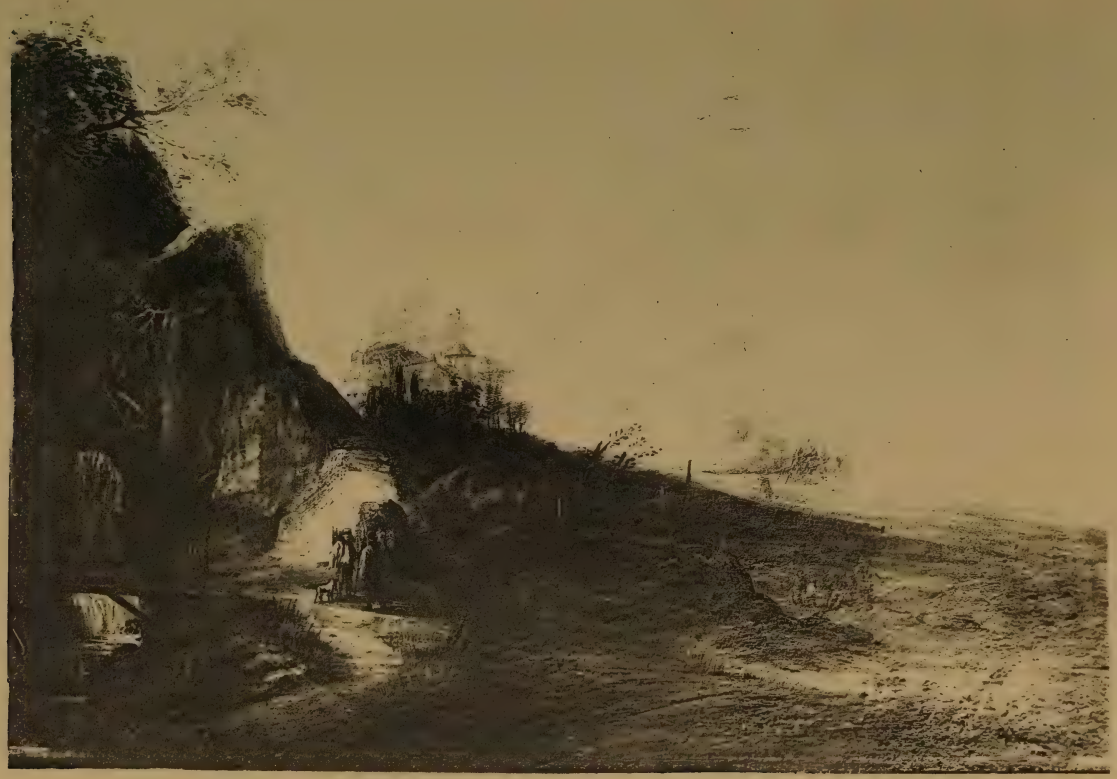
245. — TENIERS. (DAVID, le jeune.) *Kermesse Flamande.*

184. — **OSTADE. (ADRIEN VAN)** (Attribué à) *Bataille de joueurs de cartes.*

123. — **INCONNU.** (Primitif.) *L'Ensevelissement du Christ.*

188. — **OSTADE (ADRIEN VAN)** (Attribué à)

Intérieur. Buveurs.



157. — MOLYN. (PIERRE; dit TEMPESTA) *Paysage orné de figures.*

73. — FOURMOIS. (THÉODORE) *Sous-bois.*

52. — DELCLOCHE. (PAUL-JOSEPH) *Portraits de la Famille du comte de Horion.*

215. — INCONNU. *Tryptique.*

227. — RUGENDAS. (GEORGES-PHILIPPE) (Attribué à) *Choc de Cavalerie.*

205. — **POURBUS.** (**PIERRE,** le jeune.)

Portrait d'homme.

243. — INCONNU.

Sainte Famille.

144. — MAES. (NICOLAS)

Portrait d'un Gentilhomme.

7. — INCONNU. *Adoration des bergers.*

261. — VENNEMAN. (G. F.)

Tête de vieille femme.

117. — JORDAENS. (JACQUES)

296. — ZURBARAN. (FRANÇOIS)

Moine en extase.

143. — INCONNU. *Pâtre joueur de flûte.*

107. — HUGTENBURG. (JEAN VAN)

115. — JEAURAT. (ETIENNE)

Intérieur de Cuisine.

76 — FRANCK FLORIS — *La Récompense et le Châtiment*

230. — INCONNU. *Portrait de Madame de Sévigné.*

185. — OSTADE. (ADRIEN VAN) (Attribué à.)

Buveurs.

2. — BAELEN. (HENRI VAN)

Vierge et Enfant Jésus

96. — HALS. (DIRCK)

Tête à tête.

247. — TENIERS. (DAVID) (Genre de) *Kermesse Flamande.*

253. — TERWESTEN. *Allégorie.*

228. — **RUISDAEL. (JACQUES,** le vieux) *L'Etang.*

237 — SAVERY. (JACQUES; le jeune.)

Paysage orné de figures et d'animaux.

ILap97-D2368